

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Утверждено
протоколом педагогического совета
№1 от «29» августа 2022 г.
Приказ № 98-О от «31» августа 2022 г.
Директор школы-интерната
_____ Мартынова Л.Р.

**Рабочая программа
по предмету ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО (ИЗО)
для 6 общеобразовательного класса
1 час в неделю; 35 часов в год**
Составитель: Шарипова М.Г., учитель изобразительного искусства
I квалификационной категории

Согласовано:

Зам. директора по УР _____ И.Б.Шарифуллина

Рассмотрено:

На заседании ШМО, протокол № 1 от «26» августа 2022 г.

Руководитель ШМО _____ М.Г.Шарипова

Пояснительная записка.

Статус документа

Рабочая программа разработана на основе:

- Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в РФ» №273 –ФЗ. Принят осударственной Думой РФ 21 декабря 2012 г.;
- Федерального государственного образовательного стандарта общего образования для учащихся с ОВЗ, утвержденного приказом МОиН РФ от 19.12.2014 года пр. № 1597;
- Концепции специальных федеральных государственных образовательных стандартов для детей с ограниченными возможностями здоровья, 2009г;
- Базисного учебного плана специального (коррекционного) образовательного учреждения VI вида для обучающихся воспитанников с отклонениями в развитии от 10 апреля 2002 г. №29/2065-п;
- Учебного плана ГБОУ «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья» на 2022-2023 учебный год;
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ, учебных курсов, предметов, дисциплин в ГБОУ «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования.
- Образовательной программы ГБОУ «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»
- Материалы для АООП ООО обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата, 5кл. Федерального Ресурсного Центра по сопровождению детей с ограниченными возможностями здоровья «Общественно-научные предметы» по предмету «Изобразительное искусство» для учащихся 5 класса, обучающихся по варианту 6.2» 2020 год ;
- Примерной образовательной программы по изобразительному искусству для общеобразовательных школ по программе Б.М. Неменского под редакцией Свиридовской О.В., Учитель, 2007г.

Программа по изобразительному искусству 5- 7 –х общеобразовательных классов разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Общая характеристика учебного предмета

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология» с учетом двигательных возможностей детей с НОДА.

Особого внимания в связи с наличием двигательных, а также сопутствующих нарушений у обучающихся с НОДА требуют следующие темы: художественные средства декоративно-прикладного, выразительные особенности художественных материалов (в том числе графических, живописных, скульптурных); алгоритм изображения (в том числе натюрморта, портрета, пейзажа, тематической композиции); способы рисования, законы цветоведения, выразительные средства графики, выразительные средства живописи; стилизация изображения животных; стилистика

изображений и способы композиционного расположения в пространстве (в том числе книги, открытки, визитные карточки, логотипы); правила фотокомпозиции и съёмки.

Для реализации данных разделов необходим учет психолого-педагогических особенностей развития обучающихся с НОДА, а также наличие специальных условий с учетом особых образовательных потребностей детей данной категории.

Цели и задачи образовательно-коррекционной работы

Основная цель предмета «Изобразительное искусство» – это приобщение обучающихся с НОДА к искусству, как духовному опыту поколений; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся; воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; овладение обучающимися с НОДА с учетом индивидуальных двигательных возможностей способами художественной деятельности. Использовать процесс обучения изобразительному искусству обучающихся с НОДА для повышения уровня их общего развития и корректировки недостатков познавательной деятельности и личностных качеств; формирование у обучающихся доступных изобразительных представлений, которые помогут им в дальнейшем включиться в трудовую деятельность; развитие моторики рук при выполнении графических заданий и др. видов работ; развитие экспрессивной речи, обогащая ее терминологией; обучение решению практических заданий с целью социализации обучающихся с НОДА.

Задачи образовательно-коррекционной работы:

- Развивать общую эмоциональность, эмпатию и восприимчивость, интеллектуальную сферу и творческий потенциал, художественный вкус, общие художественные и изобразительные способности;
- Сформировать представления о жанровом и стилевом многообразии изобразительного искусства, специфики его выразительных средств и художественного языка, взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- Овладеть художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах изобразительно-творческой деятельности (изучение картин художников, понимание особенности образного языка конструктивных видов искусства, использование навыков формообразования, работы с натурой, по памяти и воображению, изобразительно-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).
- Создать условия для развития речи, обогащения и систематизации словаря, развитие устной диалогической и монологической речи, составлению сюжетных и описательных рассказов обучающимися с НОДА на уроках изобразительного искусства.
- Способствовать активизации интеллектуальной деятельности путем формирования умственных операций, развивать аналитико – синтетическую деятельность мозга.

Принципы и подходы к реализации

При реализации принципа дифференцированного (индивидуального) подхода на уроках изобразительного искусства обучающихся с НОДА необходимо учитывать:

- уровень и качество развития речи, особенно просодической стороны, голоса и слуха (в том числе и фонематического, нарушения которого могут быть связаны с недоразвитием речи);
- уровень развития мелкой моторики. Учитель в процессе обучения определяет индивидуальные возможности обучающихся выполнять графические, практические и письменные работы.

Характеристика особых образовательных потребностей

- необходимо использование специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных и ассистивных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения;

- специальная помощь в развитии возможностей вербальной и невербальной коммуникации на уроках изобразительного искусства;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды;
- необходимо использование опор с детализацией в форме алгоритмов для конкретизации действий при самостоятельной работе, например, план разбора художественного произведения (картины), план составления презентации о деятельности великих художников, архитекторов и

т. п.

Ожидаемые результаты обучения

Личностные и метапредметные результаты обучения соответствуют результатам достижения представленных в ФГОС ООО.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся:

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества;
- усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование доброжелательного отношения к окружающим людям;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения;
- осознание ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающегося проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.

Предметные результаты по модулям

Модуль «Виды и жанры изобразительного искусства»

Предметные результаты изучения модуля «Виды и жанры изобразительного искусства» учебного предмета «Изобразительное искусство» должны отражать сформированность умений:

- раскрывать смысл понятий: жанр, вид искусства;
- классифицировать виды искусств (в том числе графика, живопись, скульптура, архитектура, дизайн);
- определять жанровую систему (в том числе бытовой жанр, исторический жанр, пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр);
- характеризовать выразительные особенности художественных материалов (в том числе графических, живописных, скульптурных);
- выполнять задания различными художественными материалами (в том числе графика, живопись, скульптура) в процессе создания творческой работы (при наличии возможности);
- использовать в творческой работе алгоритм изображения (в том числе натюрморта, портрета, пейзажа, тематической композиции) (при наличии возможности).

Модуль «Художественный образ и художественно-выразительные средства»

Предметные результаты изучения модуля «Художественный образ и художественно-выразительные средства» учебного предмета «Изобразительное искусство» должны отражать сформированность умений:

- понимать особенности использования средств художественной выразительности, таких как цвет, штрих, линия, пятно, тон, тональный контраст, цветовой контраст, светлота, фактура;
- различать виды рисунка по целям и художественным задачам, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, контрастные и дополнительные цвета;
- характеризовать виды рисунка (в том числе зарисовка, набросок, эскиз);
- использовать в творческой работе виды рисунка, способы рисования, законы цветоведения, выразительные средства графики, выразительные средства живописи (при наличии возможности);
- применять способы рисования (в том числе по представлению, с натуры) (при наличии возможности).

Модуль «Вечные темы и великие исторические события в искусстве»

Предметные результаты изучения модуля «Вечные темы и великие исторические события в искусстве» учебного предмета «Изобразительное искусство» должны отражать сформированность умений:

- раскрывать смысл понятий: сюжет, историческая картина, тематическая картина;
- характеризовать историческую картину в зависимости от сюжета (в том числе мифологическая, библейская, батальная), особенности исторической живописи художников объединения «Мир искусства»;
- узнавать исторические и тематические картины европейских художников, русских художников;
- составлять описание тематических картин, исторических картин, монументальных памятников и ансамблей;
- выполнять творческую работу на выбранный сюжет (при наличии возможности);
- создавать эскиз памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою (при наличии возможности).

Содержание программы

Темы уроков	Часы
«Вглядываясь в человека. Портрет»	9
«Человек и пространство в изобразительном искусстве»	9
«Изображение фигуры человека и образ человека»	3
«Поэзия повседневности»	4
«Великие темы жизни»	4
«Реальность жизни и художественный образ»	4
Повторение\обобщение	2
Итого	35

Учитывая специфику работы школы - интернат для детей с овз, т.е. разницу в сроках обучения и в часовой учебной нагрузке на этапе основного общего образования, планирование учебного материала предусматривает изучение искусства (изо) в полном объеме, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования .

Согласно примерной программе на изучение искусства (изо) в 6 классе отводится 35 часов; по учебному плану «Альметьевская школа-интернат для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата» на 2022-2023 учебный год отводится 35 часов. Исходя из этого, предполагается следующее распределение часов

Календарно-тематическое планирование в 6 общеобразовательном классе

№	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся	Словарь\Домашнее задание		Дата проведения			
			План	Факт				
1 ЧЕТВЕРТЬ								
Модуль «Художественный образ и художественно-выразительные средства»								
	«Вглядываясь в человека. Портрет»							
1	Образ человека - главная тема искусства	Знают жанры изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин). Умеют активно воспринимать произведения портретного жанра	Портрет ДЗ Подобрать репродукции портретов И. Е. Репина, которые не рассматривались на уроке	02.09				
2	Конструкция головы человека и её пропорции	Понимают роль пропорций в изображении головы, лица человека		09.09				
3	Графический	Знают пропорции головы и лица человека; выразительные	Пропорция	16.09				

	портретный рисунок и выразительность образа	средства графики (линия, пятно) и умеют применять их в творческой работе с натуры Знают материалы и выразительные возможности скульптуры. Умеют передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; владеют знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека			
4	Портрет в графике		Д\З Подобрать небольшие литературные фрагменты, характеризующие человека по его предметному окружению	23.09	
5	Портрет в скульптуре			30.09	
6	Сатирические образы человека	Умеют анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами	Сатира Д\З Сбор материала на тему «Художники-портретисты и их произведения»	07.10	
7	Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи	Знают как меняется образ человека при различном освещении. Постоянство формы и ее изменение. Свет: направление сбоку, снизу, рассеянный, изображение против света, контрастность освещения	Контраст Д\З Подобрать материал по теме урока	14.10	
8	Роль цвета в портрете	Знают о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Умеют анализировать цветовой строй произведения живописи	Д\З Подобрать материала по теме	21.10	
9	Великие портретисты	Знают художников - портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). Умеют активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра	Д\З Завершение работы	28.10	

2 ЧЕТВЕРТЬ

Модуль «Виды и жанры изобразительного искусства»

«Человек и пространство в изобразительном искусстве»

10	Жанры в изобразительном искусстве	Знают жанры изобразительного искусства. Имеют представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Умеют активно воспринимать произведения изобразительного искусства	Жанр Д\З Выписать названия нескольких произведений, относящихся к разным жанрам, одного художника: И. Е. Репина или	11.11	
----	-----------------------------------	---	--	-------	--

			В.Васнецова (на выбор)		
11	Изображение пространства	Понимают значение перспективы в изобразительном искусстве. Виды перспективы в изобразительном искусстве.	Пространство, глубина Д\З Принести иллюстрации с изображением пейзажа	18.11	
12	Правила воздушной и линейной перспективы	Понимают понятие «Перспектива» как учении о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов. Точка схода. Правила воздушной и линейной перспективы.	Горизонт, перспектива	25.11	
13	Пейзаж – большой мир. Организация пространства	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.	Пейзаж Д\З Подобрать репродукции или фото, иллюстрирующие правила перспективы	02.12	
14	Контрольная работа за полугодие 1	Обобщение и систематизация полученных знаний		09.12	
15	Пейзаж – большой мир. Пейзаж в русской живописи	Понимают роль пейзажа как самостоятельного жанра в искусстве. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.	Пейзаж, перспектива	16.12	
16	Пейзаж настроение. Природа художник	Понимают роль колорита в пейзаже-настроении. Умеют работать гуашью, используя основные средства художественной изобразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и по представлению	Наброски , виды пейзажей Д\З Наброски с натуры городских пейзажных видов	23.12	
3 ЧЕТВЕРТЬ					
17	Городской пейзаж	Знают основы изобразительной грамоты и уметь применять приобретенные знания на практике	Пейзаж, виды пейзажа Д\З Подготовка к КВН (составить кроссворд для команды соперников)	13.01	
18	Пейзаж в графике	Знают основы изобразительной грамоты и уметь применять приобретенные знания на практике.	Д\З Подобрать материал по теме.	20.01	
19	Поэзия	Знают основные виды и жанры изобразительных (пластических)	Д\З Подобрать материал по	27.01	

повседневности. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа.	теме.		
---	---	-------	--	--

Модуль «Вечные темы и великие исторические события в искусстве»

«Изображение фигуры человека и образ человека»

20	Изображение фигуры человека в истории искусства	Знают: - виды изобразительного искусства. Умеют: -соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; - изображать человека в движении	Пропорция, динамика Д\З Подобрать зрительный материал по видам искусств	03.02	
21	Пропорции и строение фигуры человека. Наброски фигуры человека с натуры	Знают пропорции фигуры человека. Умеют рисовать схемы движений человека.	Пропорция, строение Д\З Зарисовки с натуры членов своей семьи	10.02	
22	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	Знают понятия индивидуальный образ, индивидуальная жизнь человека в искусстве. Умеют воспринимать произведения искусства.	Канон, пропорция Д\З Наблюдения за цветом предметов, которые окружают нас в быту.	17.02	

«Поэзия повседневности»

23	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	Знают жанровую систему и её значение для анализа развития искусства. Умеют владеть материалами для графического рисунка. Знать: - о композиции, особенностях построения произведениях искусства; - роли формата; -выразительном значении раз	Жанр, быт, традиция Д\З Подобрать иллюстрации или подготовить мультимедийную презентацию о жанрах	24.02	
24	Тематическая картина. Бытовой и исторический	Знают - виды жанров и тематическое богатство внутри них; - подвижность границ между жанрами.	Композиция, бытовой жанр Д\З Подобрать	03.03	

	жанры.	Умеют анализировать произведения искусства.	илюстрации с картин разных жанров. Композиция по теме «Завтрак» или «На уроке»		
25	Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве	Знают разницу между сюжетом и содержанием. Умеют строить тематическую композицию. Владеют навыками использования материалов графики	Наброски с натуры Д\З Наброски с натуры предметов, необходимых для сюжета рисунка	10.03	
26	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	Знают имена художников и их произведения. Умеют - передавать цветом настроение произведения искусства., национальный характер; - воспринимать.	Сюжет, праздник Д\З Закончить работу.	17.03	
«Великие темы жизни»					
27	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	Знают имена выдающихся художников и их произведения. Умеют воспринимать и анализировать произведения искусства великих мастеров.	Жанры живописи Д\З Подобрать зрительный ряд с тематическими картинами русских живописцев	24.03	
4 ЧЕТВЕРТЬ					
28	Библейские темы в изобразительном искусстве	Знают наиболее известные произведения изобразительного искусства на библейские темы в европейском и отечественном искусстве. Умеют строить тематическую композицию.	Монументальная скульптура Д\З Подобрать репродукции с изображением монументальной скульптуры	07.04	
29	Монументальная скульптура и образ истории народа.	Знают мемориалы, посвящённые памяти героев Великой Отечественной войны. Умеют работать с пластическими материалами (пластилином, глиной).	Монументальная скульптура Д\З Подготовить свои работы к творческому отчёту.	14.04	

30	Место и роль картины в искусстве 20 века.	Знают имена выдающихся художников 20 века и их произведения. Умеют анализировать картины художников и выражать своё собственное мнение.	Монументальная живопись Татарстана Д\З Монументальная живопись Татарстана	21.04	
«Реальность жизни и художественный образ»					
31	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	Знают - имена известных художников-иллюстраторов книг; - роль художественной иллюстрации. Умеют выражать авторскую позицию по выбранной теме.	Иллюстрация, изображение Д\З Сбор материала, эскизы для проекта	28.04	
32	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Зрительное умение и их значение для современного человека	Знают роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре. Умеют создавать творческую композицию по воображению.	Конструирование Д\ЗПодобрать иллюстративный материал по теме урока -	05.05	
33	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	Знают - имена великих художников в истории искусства и их произведения; - особенности роли и истории тематической картины и её жанровых видах. Умеют воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры	Эрмитажа, Третьяковская галерея, Лувра Д\ЗМультимедийная презентация «Великие художники и их творения». «Музеи мира».	12.05	
34	Контрольная работа по итогам года	Обобщение и систематизация полученных знаний.		19.05	
35	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи	Знают - имена великих художников в истории искусства и их произведения; - особенности роли и истории тематической картины и её жанровых видах. Умеют воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего	Эрмитажа, Третьяковской галереи, Лувра Д\ЗМультимедийная презентация «Великие художники и их творения». «Музеи мира».	26.05	

изобразительного искусства и их роль в культуре	восприятия, понимать изобразительные метафоры		
---	---	--	--

Критерии и нормы оценки ЗУН обучающихся

ПОДХОДЫ К ОЦЕНИВАНИЮ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В 6 КЛАССЕ

При оценивании планируемых результатов обучения изобразительному искусству обучающихся с НОДА необходимо учитывать такие индивидуальные особенности их развития, как: уровень развития моторики рук, уровень владения устной экспрессивной речью, уровень развития работоспособности на уроке (истощаемость центральной нервной системы). Исходя из этого, учитель использует для обучающихся индивидуальные формы контроля результатов обучения изобразительному искусству. Контрольные работы и промежуточная аттестация по предмету ИЗО предусмотрены в виде текущего оценивания творческих работ учащихся (с учётом индивидуальных особенностей) . При сниженной работоспособности, выраженных нарушений моторики рук возможно увеличение времени для выполнения практических, самостоятельных работ. Самостоятельные и практические работы при необходимости могут предлагаться с использованием электронных систем и иного программного обеспечения, обеспечивающий персонализированный учет творческих и учебных достижений обучающихся. Текущий контроль в форме устного опроса при низком качестве устной экспрессивной речи обучающихся заменяется письменными формами.

Специальные условия реализации программы

- предоставление специальных технических средств для оптимизации процесса письма и графических работ: увеличение в размерах ручки, карандаша, накладки к ним, утяжеленные ручки, специальные клавиатуры (с увеличением размера клавиш, специальной накладкой, ограничивающей нажатие соседних клавиш, сенсорные, виртуальные, с использованием голосовой команды);
- для крепления бумаги на столе обучающегося используют магниты и кнопки;
- применение программы Microsoft Power Point. В презентации, создаваемой в Power Point, является возможность варьировать объем материала, используемые методические приемы в зависимости от целей урока, уровня подготовленности класса, возрастных особенностей обучающихся. В случае необходимости можно заменить текст, рисунок, диаграмму, или просто скрыть лишние слайды. Эти возможности позволяют максимально настраивать любую ранее разработанную презентацию под конкретный урок в конкретном классе.

Критерии и нормы оценки ЗУН обучающихся

- Этапы оценивания детского рисунка:
- -как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержано общая идея и содержание;
- -характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;

- -качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
 - -владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
 - -общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.
 - Критерии оценивания знаний и умений
 - Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.
 - Оценка «4»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.
 - Оценка «3»- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.
 - Оценка «2»- поставленные задачи не выполнены

Приложение 1

Лист корректировки рабочей программы

